

































EL REPANIO DE RITA  
otro que manda al com-  
pleto las rocas  
y hace que el  
viento  
contado es el número de  
(un claro día  
ha de esto mucho tiempo)  
repartió su porción a  
viento con  
de pan, trabajo y ducen.

# Critica para los Niños

Suplemento de 8 páginas Aparece los miércoles

Desde el Mar, que en el  
lugar se reñan,  
al punto perdieron  
al lado de Rita el que  
dijo el número de  
dijo el número de  
7 a 11, así mismo, por co-  
mo el número.

Rayard Kipling.

## COMO D. JUAN, EL ZORRO, LOGRO SALVAR EL PELLEJO

OTRA LEYENDA CAMPERA ILUSTRADA EN 16 CUADROS, Por ROJAS

1 Don Juan y sus cachorros, se entretenían en leer un diario a la luz de la luna.



2 En el se contaba la historia de un famoso cazador, que se hizo rico en el sur vendiendo pieles de zorro.



3 De pronto se incorporó al corro de lectores una vieja vizcacheta, cuya piel como se sabe, no sirve para nada.



4 Por los ojos de don Juan, bajo sus gruesas gafas, pasó un lampago de malignidad.



5 Comadre Vizeacha, dijo el Zorro, en estos días daremos un gran baile de disfraz y...



6 Efectivamente la Vizcacheta se disfrazó de Zorra. Estaba lo mas mona.



7 Igual cosa hicieron el Zorro, el gato de las pajas y hasta la liebre patagónica.



8 La noche del sarao se reunieron todos los animales en la casa del Zorro; fue una fiesta de la madona!



9 Los animales de pieles menos útiles, como ser la vizcacheta y la comadreja, se habían disfrazado con las mejores pieles.



10 Don Juan en cambio, con todos sus hijos, llevaba un modesto disfraz de tatuca, cuya gruesa caparazón desprecian todos los cazadores.



11 La Vizcacheta elegantemente disfrazada de zorro colorado del sur, salió a bailar con el guanaco disfrazado de lobo de río al que perseguía por su rica piel.



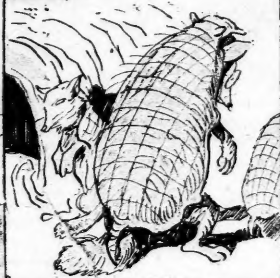
12 Hasta las gallarefas de nueces, los bañados se pusieron hermosos frajes de loros, colorados y multicolores.



13 Cuatro cisnes blancos de cuello negro, no eran tales cisnes; eran cuatro gansos blancos disfrazados.



14 La reunion estaba muy animada. Don Juan y su familia estaban a la puerta de la casa cuando...



15 Entró el cazador de marra y de cuatro tiros dejó el tendal de animales muertos. Don Juan y los suyos habían desaparecido.



16 Se imaginaron la decepcion del cazador, cuando se encontró con que ninguna de las pieles servia para nada, pero Don Juan y los suyos velados de tatu-carrefas habían conseguido salvar el pellejo, es esto la piel.









# Gordinflón nuevamente No hay dormilón que resista al ingenio de los pibes, si éstos son lectores de CRITICA



Al fin te corrigiste! — le gritaron en tono de burla los muchachos. Estaban cansados de su conducta y lo más reciente mandarlo a la escuela. Triste de partarse!



Y entonces Gordinflón y los muchachos se fueron a jugar. Gordinflón lloraba y se lamentaba.



Gordinflón está triste... — una señora terminó la siguiente "colina" "No me es hoy, no es hoy el porvenir"



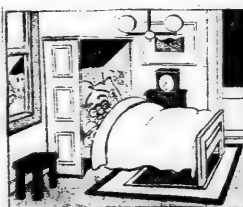
"Gordinflón, atención!" — gritó el señor muchacho. Y él mismo se puso a jugar. "Te tocará a ti Gordinflón!"



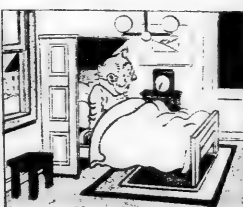
Los muchachos comprendieron las intenciones poco a poco de Gordinflón y lo siguieron.



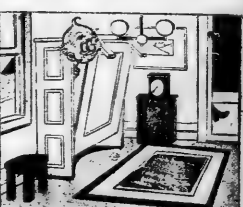
Tras un instante, Gordinflón y los muchachos aparecieron. Gordinflón: "El muchacho se fue a jugar. Ahora, para que los muchachos sepan..."



Abuelito no podía dormir. A las 7:30 lo despertaron los rayos de sol que penetraban por la ventana; no obstante lo cual se preguntó: —No será demasiado temprano re interrumpir tan agradable sueño?



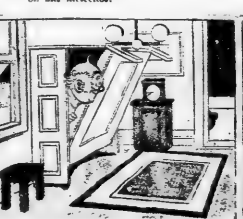
Pero está visto que Abuelito no podía dormir, esta vez, satisficase sus deseos. En su vida cuasidormir lo sobresaltó: —Algunas veces, lo cabe duda que me sea más interesante!



Y dispuesto a barbotar y perseguir su sueño, Abuelito se acordó: —Tiene amigos, en ocasiones, al armario-cama — exclamó con aire de triunfo.



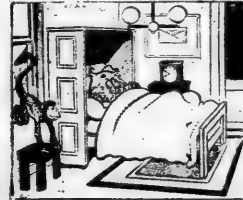
Llegan los pibes, y al ver alado la cama, exclaman con entusiasmo: —¡Que habrá ocurrido! Abuelito ha madrugado hoy!



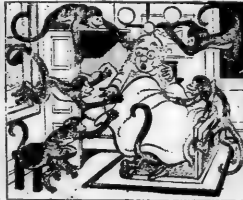
Y cuando los pibes se van, Abuelito alado de la cama, no puede menos que exclamar: —Se han ido, gracias a Dios! Y gracias, también, a que con tengo un poco de ingenio.



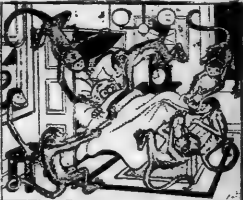
Y satisfecho de haber barlotado a sus nietos, Abuelito se da media vuelta y se dispone a descansar el dulce sueño...



Está visto que Abuelito, pese a sus años, no pasa de ser un chico inconsciente. Dispónese a dormir... —Que tierra es esta! — exclama el muchacho, sintiendo introducido en la aldea.



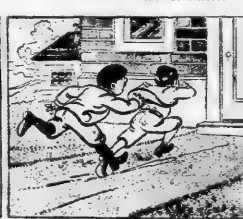
Abuelito, es claro, sabe qué tierra es: pero como no entiende el idioma de los muchachos, no puede menos que exclamar: —¡Qué tierra es esta! — cuando advierte que aquel no es más que el armario de una verdadera invasión de muchachos...



Los muchachos, haciendo toda suerte de extrañas gestualidades, se arrojan sobre el dormilón, sintiendo en el momento del triunfo.



Arriba, muchacho, arriba! — gritan los muchachos, que no obstante ser hombres inferiores, tienen buenas costumbres.



¿Qué habrá ocurrido? sencillamente que los pibes, sospechando la jugada de Abuelito, abrieron la puerta del armario. —¡Hip, hip, hip, hurra! — Murmullo despertando habiéndose Abuelito...



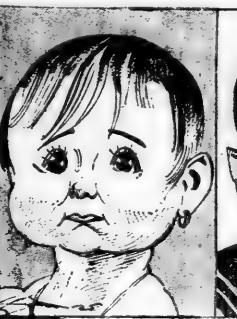
La llegada de los pibes coincide con el retiro de los muchachos. Pasado el momento, Abuelito, contento, felicita a los pibes: —Me lo tengo merecido, por desobediencia.

## TABORDA SIGUE CARICATURIZANDO A LOS PIBES

Como dijimos en nuestro número anterior, Taborda se echa encima, gustoso, el trabajo de caricaturizar los retratos de los pibes que se le envían. Los que vengán esperarán en riguroso turno, y las infantiles caritas alegrarán, semanalmente, esta sección. Con que ya lo saben, ¡a enviar los retratos!



Polo, que en el Registro Civil es don Jorje Alberto Avila y Otero, sonríe placenteramente a la vida y al lápiz de Taborda.



El hermano de Susana Zugasti, hizo una apuesta de que Susana, esta deliciosa nena de mirada atorada, sería retratada por Taborda. Pues... ¡ha ganado!



Albertito Giacomi demuestra en la infancia, como lipsoyen en toda su vida, horror por la caricatura y la publicidad. ¡No hay más que ver la cara!



Este pibe, Alberto, que te envía un autógrafo y su retrato, emul que hay un par de oíes que obligarán a las chicas, dentro de poco, a cantarle: "¡Esmáñalo, que me has 'dado'!"



Esta muchacha, Susana, que es más corta, ha sido otra de las primeras en llegar en efígie. Veámosla aquí coquetamente adornada con un moño, posando ya para la posteridad.























Run 835



























# El Mundo a través del Objetivo



**ELEGANTE TAPADO FEMENINO**

Encantador modelo en "Tutu" oro, llamado tango, en la exhibición de Riverside, Maidenhead



**EN LOS BAÑOS DE CHISWICK**

Las actrices del "Rose Marie" se refrescan en los baños cristotéricos de Londres



**ATRATIVOS DEL AGUA FRESCA**

Sigfrid Holmquist, llamada la Mary Pickford, sueca, se recrea contemplándose en el espejo del Támesis



**UN APARTE CON LA "COTONERA"**

La "cotonita" confidente de la Holmquist, en las riveras del Támesis



**REALZANDO SU HERMOSURA**

Bajo el artístico quitasol chino, la Holmquist espera en la playa que termine el desfile de admiradores



**EL VERANEIO EN EL TÁMESIS**

Artistas del Drury Lane Theatre, haciendo nuevos modelos en las riveras del Támesis



**EL CALOR LO JUSTIFICA**

as artistas del Drury Lane Theatre, ensayan diariamente sus danzas, en las orillas del Támesis, huyendo del calor de su teatro



**EN EL CAMPO DE ALDERSHOT**

El general Sir Tom Bridges, saludando al jefe de la banda del 18 de Misare, representante de los Dragones de la Guardia, al descubrirse el mausoleo a los caídos en la guerra



**OTRA "POSE" DE LA HOLMQUIST**

Ejercicios de quitación, con que entretiene a los paseantes del Támesis, la gentil artista